

Sortilège termine sur une note chaude

Publié le 10/08/2018 à 04:55 | Mis à jour le 10/08/2018 à 04:55

CONCERTS
SAINT-MAIXENT-L'ÉCOLE



Les musiciens ont interprété le programme composé par Olivier Calmel et un concerto pour piano avec la soliste Catherine Imbert.

© Photo NR

L'orchestre Sortilège a clos sa huitième session par un concert sur le thème " Ebène et ivoire " dans une salle comble et surchauffée.

Le thème de cet ultime concert de la saison, « Ebène et ivoire », faisait référence aux touches du piano, instrument mis à l'honneur cette année.

En première partie de ce concert proposé par l'orchestre Sortilège, les soixante-trois musiciens ont, entre autres, interprété un programme créé par le compositeur Olivier Calmel, présent dans la salle. Cette musique, « Les Mondes de Lovecraft », est une suite fantastique pour orchestre proposant de découvrir l'univers particulier de l'auteur Howard Phillips Lovecraft. « *Louis Théveniau, chef d'orchestre, et Vincent Imbert, président de l'association, insufflent une énergie incroyable et ont monté un projet fou* », déclare Olivier Calmel qui a remercié les deux protagonistes ainsi que l'orchestre pour leur prestation.

Succès incroyable En seconde partie, c'est la soliste invitée Catherine Imbert qui les a rejoints pour un concerto pour piano. « *Monter une pièce très exigeante en si peu de temps et avec tant de pugnacité et de vitalité, c'est rare. Jouer un concerto est important et la qualité et l'écoute dans le travail ont été primordiales et respectées* », indique la soliste.

Le final a été marqué par l'interprétation d'une pièce composée par Louis Godart, musicien présent depuis la création de l'orchestre.

Ce concert a connu un succès incroyable, dimanche après-midi, puisque la salle affichait complet.

Malgré une chaleur étouffante (la climatisation était en panne), le public était ravi de ce spectacle de grande qualité.